

## 2022年9月份親子月報

教養孩童使他走當行的道  
就是到老他也不偏離

箴言 22:6



### 為何傳統教會要念誦使徒信經

林瑋玲

台北靈糧堂教牧宣教神學院老師

#### 《使徒信經》The Apostles' Creed

我信上帝，全能的父，創造天地的主；  
我信我主耶穌基督，上帝的獨生子；  
因聖靈感孕，由童貞女馬利亞所生，  
在本丟彼拉多手下受難，被釘於十字架，受死，埋葬；  
降在陰間；第三天從死人中復活；升天，坐在全能父神的右邊；  
將來必從那裡降臨，審判活人死人。  
我信聖靈；  
我信聖而公之教會；  
我信聖徒相通；  
我信罪得赦免；  
我信身體復活；  
我信永生。阿們。

目前，除了傳統宗派的教會會在禮拜儀式當中唸誦《使徒信經》，似乎其他以敬拜讚美為禮拜形式的教會，不再作這麼「古老」的信仰告白了。其實，禮拜形式因著時代做調整，正是宗教改革帶出來的精神與作為。馬丁路德就自創了德式彌撒，為此寫下 125 首歌，並大大提升講道的地位與時間。因此，儀式形式會改變無可異議，但是信仰內涵必須保持正統性(Orthodox)與大公性(Catholic)，才不違背真正基督教會的身分。

#### 信經的重要性

在歷史的脈絡中，始終有「如何分辨誰是我的弟兄？誰只是掛羊頭其實是隻狼？」的問題，越到末後稗子薙出來的日子近了(太十三 30)，就更要留意分辨麥子與稗子的分別。靈糧堂是一個講究合一的教會，因為這是基督

的命令。而分辨誰是合一的對象——如何分辨誰是我的弟兄與鄰舍，則是使徒及其傳人在初代教會為我們留下的偉大遺產與智慧；其中最寶貴的就是：費時定讞的七個信經。除了目前共有的聖經，「信經」幫助我們確認誰真正屬於基督的身體，誰是我們需要跨越彼此間次要的差異，努力與之合一的肢體。

信經既是如此重要，被稱為「信經中的信經」的《使徒信經》便是最常被基督的教會誦念的，因為它最精簡、容易背誦。《使徒信經》雖非使徒們所做，從二世紀教父，如伊格那丟(Ignatius)、愛任紐、特土良(Tertullian)的著作中，都可以看到《使徒信經》的雛形，作為初信及慕道者學道的內容。今天《使徒信經》的標準格式，是到主後 730 年才首次出現，而真正成為西方教會官方版本，則是到主後 813 年。

《使徒信經》係按聖父、聖子、聖靈的順序分成三大部分，內容反映出五世紀與之前重要神學辯論的影響，其中許多的表述都是為了對付當時產生的特定異端觀點。異端常換湯不換藥，因此今日對我們仍有指導性，叫我們明白何為純正信仰規範的邊界。

#### 《使徒信經》的再思

一、上帝是誰？全篇十二條以「我信」為起始，宣告我所信的三位一體神，從上帝開始，祂是我們全能的父。基督徒與神有著父神與兒女的親密關係，這是其他的信仰都沒有的關係，更是新約耶穌所帶進的實質影響，使神人之間不再有無限的距離。因為我們是祂所創造，所以我們不必像許多異教，需要特別套關係才能當「乾兒子」，我們本是屬祂的。當然這樣的宣告也是對付當代，高舉只有非物質才夠屬靈的諾斯底主義的錯誤。正如 C.S.Lewis 所說，「神喜歡物質所以創造萬物，想比神更屬靈是無益的。」

二、耶穌是神嗎？《使徒信經》明顯份量最多的是關於耶穌基督是誰的宣告，顯示初代神學論辯集中的主題。信神只有一位的猶太化異端，堅持耶穌只是人，是帶著特殊身分類「神人」的上帝使者。因此，對於像是「耶和華見證人會」的教會，是無法接受「上帝的獨生子，由聖靈感孕」，而承認耶穌與創造的天父同是神，耶穌的神格便被矮化。

今日被科學主義者認為天方夜譚的「童貞女所生」，對於認為物質是低俗的希臘化異端諾斯底主義從不是個問題，倒是難以想像：純屬靈的神怎可以墮落變成成人。因此，這一段「在本丟彼拉多手下受難，被釘於十字架，受死，埋葬」詳實陳述道成肉身的耶穌，確實在肉身中受苦、並且真的死去、埋葬了——並不是像他們所說的，基督靈體附在耶穌這個被揀選的人身上，僅是看似人的耶穌基督，而其實在十字架上基督並沒有隨著耶穌受死，因為靈體無法死亡。因此耶穌基督還要復活，帶著身體來作王，更是諾斯底信仰萬分不能接受的。

今天所有期待脫去令人沉重、痛苦的「臭皮囊」，超生進天堂的宗教信仰，大概都不能接受耶穌作神還要帶著復活身體，以致《使徒信經》末句的「我信身體復活」，更是多此一舉的不可承受之重。

東方的信仰多趨向靈、肉二分，無法理解神、人同體，靈肉同軀如何可以超脫成聖？基督徒如果帶著這類東方玄學思維影響，對於基督的神人二性，多少也可能會輕忽基督平實做人受苦的意義，而渴望無欲無災，期待無限神蹟奇事擺脫苦難。但是信經已經講明，耶穌如何道成肉身，為我們成就痛苦的十架救恩，祂的王權實現是用完全認同人的一生的方式，以至於升上高天的大祭司完全瞭解我們，知道如何幫助我們是最好的。

三、我信聖靈《使徒信經》並未多著墨在聖靈的陳述上，因此尼西亞信經中，「我信聖靈，為主，並賜生命

的根源，從父子出來的，與父子同受敬拜，同受尊榮，曾藉眾先知傳言」，可以做為參考補充。

四、純正教會觀信經表明「我信聖而公之教會，本是聖徒相通的基礎。因此，對宗教改革五百年後的今時，天主教已經多次表明對當年東西教會分裂的遺憾，也善意回應路德是位偉大的神學天才——主內的弟兄。顯然，站在基督再來的些時當兒，我們有必要嚴肅回應我們共同宣信的《使徒信經》，預備再來王者的審判。

### 小孩這樣玩藝術～培養創造力好處多

文：張雅惠；醫學審稿：賴建翰醫師

你知道嗎？藝術創作或藝術遊戲，對小孩的發展是非常有幫助的！尤其 1~3 歲的學步期小孩，還在學習和熟悉語言的表達方式，通常很難好好說出為什麼感到生氣、沮喪、害怕或開心。但是透過具創造力的活動或遊戲，如畫畫、演戲、唱歌或跳舞等，除了能幫助他們表達自己的感受，也能促進他們的想像力和創造力，還能幫助感官的發展。以下介紹各種藝術練習的好處及形式，若家有小孩不妨試試看。

#### 藝術練習對小孩的 3 大好處

**激發獨創性和創造力：**接觸藝術可以激發創造力，而創造力能讓小孩產生創新的思維，或以不同的角度看待事情的能力。國際兒童藝術基金會(INTERNATIONAL CHILD ART FOUNDATION)表示，研究證實接觸藝術的小孩，會較有創意思考和獨創的能力。而這些能力，正是日後造就成功的關鍵之一。

**培養解決問題的能力：**藝術是種可以藉由自我發揮、選擇，並得到結果的創作過程。經常進行，不但能讓小孩對不確定性感到更加自在，也能讓小孩保持靈活的思想，成為日後創造力和自信的關鍵來源。小孩對各種媒材和技能的藝術體驗越豐富就越有可能對同個問題產生多種想法。

**幫助小孩表達和理解自己：**藝術的任何媒材或呈現方式，都可以成為小孩表達情緒或想法的一種工具。無論是透過肢體動作、顏色、構圖、線條或聲音，都可能比言語還能更貼切，或

是運用起來更自在。藉由鼓勵小孩用藝術來表達和探索自己，也能幫助小孩更了解自己，並知道自己的喜好。

#### 藝術可以讓小孩這樣玩

**美術創作：**繪畫和美勞的練習，對學齡前的小孩很有幫助，不僅可以訓練小孩手指的肌肉，也能增加手眼協調。美術創作不只是手拿筆畫出點、線、面，而是可以大膽將顏色混合，或用剪刀、手撕、黏土等，增加小孩的手指靈活度和協調度。而且對大多數的小孩來說，這些都是很有趣的活動，也會愈練習愈進步。

**戲劇表演：**可別小看小朋友的模仿功力，像是說話和日常動作等，其實都是小孩模仿大人的一舉一動學來的。如果大人可以多陪小孩一起玩角色扮演的遊戲，就可以訓練小孩針對情境提出具有意義的問題，讓他們自己想出有創意的回答，進而增進獨立解決問題的能力。另外，操作布偶的遊戲也是一種不錯的互動方式，除了可以幫助小孩學習表達自己之外，也能幫助他們探索人際關係和社交互動的方式。

**音樂演奏：**唱歌可以幫助小孩練習使用單字和詞彙，並增進他們的記憶力。因為學步期小孩的記憶力還沒有發展得十分完全，所以往往 1 次只記得住短短幾句大人的話，就會忘記。但若透過唱歌，就能幫助他們記住更多單字。此外，小孩也喜歡玩樂器，尤其是可以搖晃或敲打的種類，所以除了讓小孩聆聽，也不妨讓他以不同的音量和音調製造聲音、旋律和節奏，嘗試演奏樂器的樂趣。

**盡情跳舞：**即使小孩沒有真正學過舞蹈，他們也會舞蹈自己的肢體，跳出有自己風格的舞步。舞蹈可以幫助小孩發展肢體運動技能、平衡感，以及手眼協調的能力。跳得拍子或舞姿好不好看都不是重點，重要的是讓小孩好好感受音樂的節奏，和肢體動作的表現。

本文取自：[HELLO 醫師網站](https://www.hello.com.tw/)

推薦網站：The Metropolitan Museum of Art#metkids  
<https://www.metmuseum.org/art/online-features/metkids/>