

教養孩童使他走當行的道
就是到老他也不偏離

箴言 22:6



復活節更甚於聖誕節

美國流傳一句「聖誕節與復活節的基督徒」，諷刺平常不上教會，只在聖誕節和復活節才想到教會的基督徒。的確，復活節與聖誕節乃基督教節期中，最受重視的節日，難怪會有這句諷刺之語。

也許因為聖誕節活動比復活節更「多采多姿」，人們常誤認聖誕節比復活節重要。小說家約翰·厄爾文 (John Irving) 指出：「聖誕節的時候，連傻子也覺得自己好像是基督徒。但復活節才是最重要的；如果不相信復活，你就不是一個基督徒。」

是的，復活節遠比聖誕節來得重要，因耶穌基督若沒有復活，一切終將成為枉然，聖誕節也就毫無意義可言。若基督沒有復活，將如保羅致哥林多教會之書信所述：「若基督沒有復活，我們所傳的便是枉然，你們所信的也是枉然……基督若沒有復活，你們的信便是徒然，你們仍在罪裡……。」(哥林多前書 15 章 14~17 節) 端見，復活節對於基督徒的重要性，更甚於聖誕節。復活節是耶穌為拯救世人而死，3 天後又從死裡復活的日子，為要賜給世人新的生命。新的生命並非屬乎肉體，而是心靈的平安與靈魂的得救。從主耶穌復活之後，對人們所說出的第一句話：「願你們平安！」(馬太福音 28 章 9 節) 和第二句話：「不要害怕！」(馬太福音 28 章 10 節) 以及對跟隨祂的人所說的話：

「你們心裡不要憂愁，你們信神，也當信我；在我父的家裡有許多住處，若是沒有，我就早已告訴你們了。我去原是為了你們預備地方去，我若去為你們預備了地方，就必再來，接你們到我那裡去；我在哪裡，叫你們也在那裡。我往哪裡去，你們知道，那條路，你們也知道。」(約翰福音 14 章 1~4 節) 得以清楚見著。

因此，彼得前書才會寫道：「知道你們得贖，脫去你們祖宗所傳流虛妄的行為，不是憑著能壞的金銀等物，乃是憑著基督的寶血，如同無瑕疵、無玷污的羔羊之血。基督在創世以前，是預先被神知道的，卻在這末世才為你們顯現；你們也因著他，信那叫他從死裡復活，又給他榮耀的神，叫你們的信心和盼望都在於神。」(彼得前書 1 章 18~21 節)

耶穌復活所展現出來的意義在於，我們的信心和盼望都在於祂——主耶穌基督。對世界而言，一個完美、全備的救恩計畫已經完成；對上帝而言，祂已經對主耶穌基督的救贖工作感到非常滿意；對基督徒而言，這是一個永生的應許；對自己而言，這是一個信心的挑戰。因耶穌基督勝過死亡的權勢，從死裡復活，不但實現舊約先知的預言，更奠定基督教的信仰基礎，讓我們可以得著永生的盼望，不再成為罪的奴隸。

文章來源：<台灣教會公報>第 3086 期社論

Easter Craft Idea



Elevate your spring table setting with hand-painted candlesticks. Use paint markers or craft paint to make a series of dots, flowers and patterns. We went for small floral designs, but don't be afraid to use your imagination.

Before you start, be sure to wipe your candles with rubbing alcohol on a clean cloth to remove any lint or debris.

Source: goodhousekeeping.com

需要讓孩子進才藝班嗎？

小莉喜歡唱歌，也喜歡畫畫，每當家裡有客人來的時候，奶奶就忍不住叫小莉展露一下，小莉也毫不怕生的手舞足蹈，逗得大夥好開心。媽媽心裏也不確定該不該讓小莉去學才藝。

認清自己的態度

目前社會經濟繁榮，生活也日有餘裕，年輕一代的父母都很重視孩子的教育。他們把孩子送去學鋼琴、學舞蹈，這雖然顯示了父母對幼兒的才藝能力已經開始重視，但是，孩子的生活環境和生理狀況都不同，接受才藝訓練之前如果沒有充分的心理準備，而學習本身也不是很容易的話，例如學習樂器需要有很強的理解力和領悟力，給孩子過多的壓力，反而會造成孩子的心理負擔。

父母在送孩子進入才藝班之前，應該自問：

1. 送孩子學習才藝的動機何在？

父母是真要孩子去學習才藝，還是為了要炫耀，或是父母自己過去沒有機會接觸，想在孩子身上求補償。如果學習的動機不在孩子而在父母，這樣就寧可不學。

2. 是否能提供良好的學習環境？

希望孩子學習某種才藝，最好事先提供環境上的準備，讓孩子多接觸。要孩子學鋼琴，家裏卻沒有一點音樂氣氛，怎能期望孩子學得有興趣呢？

3. 把才藝融入生活

才藝與生活應該是一體的，不是到音樂班才要唱歌，到繪畫班才要畫畫。充實才藝不是為了表演，而是要表現自我、充實生活、滿足人追求才藝的慾望。它原本就該存在於生活中，應用於生活中，這樣孩子才快樂、幸福。

父母培養孩子的才藝之前，不要汲汲地為孩子找

老師或才藝班，應該要先培養孩子在家中的才藝生活。例如：把唱、跳、畫等活動融入日常的生活中，多培養孩子對自然界中生命的動態、形象、色彩的感受性；多讓孩子有機會觀察、接觸美好的事物，多欣賞外界的山川鳥獸，作為將來表現才藝的「能源」。

現在孩子的體力、耐力不夠，即使給他很多的才藝指導，孩子的表現還是很薄弱，不夠深入。所以，父母平日要儘量多抽空帶孩子接觸自然，培養孩子觀察和記錄的習慣，藉此引導孩子去注意周圍的事物，例如：看看河裏的魚兒怎樣游；草叢裏的蟲兒怎樣跳；樹上的小鳥怎樣飛。這些事物能深刻地融入孩子的生活，而在他的畫中、動作中就能具體地表現出來了。至於技術性的指導，例如：怎樣拿筆、怎樣運用動作、器材等，才是才藝班指導的範圍。

尊重孩子的興趣

每個孩子都有才能。以音樂為例，並不是具有音樂才能的人才能去學音樂，每個孩子都應該有接觸音樂的機會，在學前階段，透過音樂這種工具，準備一個好的環境，豐富孩子的生活。學哪一種才藝或樂器並不重要，重要的是孩子是不是健康、快樂，這也是他將來能不能發揮才能的關鍵。所以，父母要多從孩子的角度來設想。

一般來說，才藝班最主要的是為孩子提供一種環境和氣氛。在活動中幫助孩子發展他的興趣，進而發掘出孩子在音樂、美術或舞蹈方面的天分。如果父母沒有時間或本身缺乏這方面的訓練或常識，可以選擇一個適合孩子興趣的才藝班，接受指導。

父母在決定之前，不妨先聽聽孩子的意見，尊重他的選擇。如果要學，一定要仔細觀察，再選擇

一種比較適合孩子性向及興趣的才藝。千萬不要讓他一下子接觸太多，或強迫他學習沒有興趣的東西，破壞了他以後學習的信心和慾望。

選擇才藝班的標準

那麼父母該怎樣為孩子選擇才藝班呢？下面列出了幾項選擇的標準：

1. 師資

老師除了音樂、美術等專業能力外，對兒童心理認識多少？是不是關心兒童、了解兒童？

2. 環境

空間是否寬闊？器材是否周全？學生人數的安排是否恰當等。

3. 距離

與家的距離會不會太遠？如果往返費時，在身心疲憊的情況下，學習興趣也會打折扣。

注意教學方法

才藝班應該發表與欣賞並重，但一般的才藝班欣賞方面的教學都不夠，集體遊戲、合唱（奏）、共同創作等活動太少，而較偏重於個體能力的發揮，忽略了群體活動的教學方式，就不能培養出能合群、合作的孩子，更談不上孩子在未來的社會中是否能對整體社會文化有所貢獻了。

取自信誼好好育兒 <https://parents.hsin-yi.org.tw/Library/Article/4304>



Sistine Chapel, Vatican